

*Acte Second**Scene premiere**Adonis Seul.**Prelude.*

The musical score is written on ten staves. The first staff is the vocal line for Adonis, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The fourth staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The fifth staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The sixth staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The seventh staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The eighth staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The ninth staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The tenth staff is the Basse-continue, starting with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The time signature is 3/4. The key signature is one sharp (F#).

Violons.

Adonis.

Hommages importants, que ma grandeur m'attire.

Violons.

dans le rang auguste où je suis, Pour un moment souffrir

violons.

que je respire, Et laissez-moi sans vous, résuer —

violons.

— à mes ennemis —

violons.

Quels transports inconnus q^{ue} l'ardeur se

violons.

— crotte, Dieux! que mon cœur est agité, Malheureux ado =

violons.

= n'is quel trouble t'inqui = eite, Ah! Si tu dois en =

6 5b

violons.

= fin perdre la liber = té, faut-il qu'une Divini =

6 5b 4

violons.

te' soit le premier ob-jet de ta flâme indi

violons.

srette Mais elle porte icy ses pas, que de troubles di

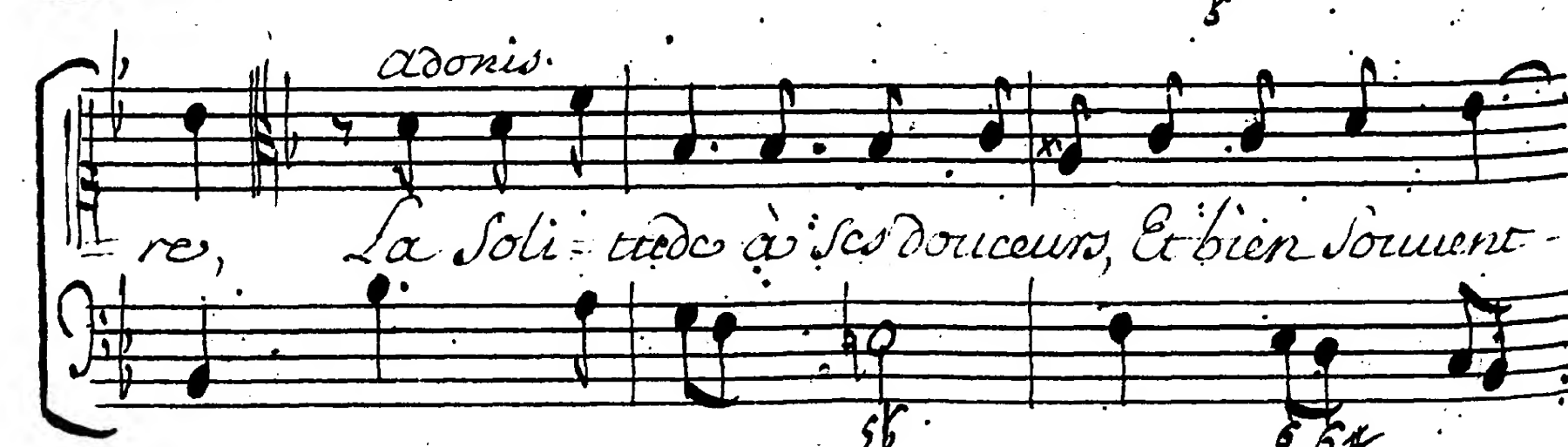
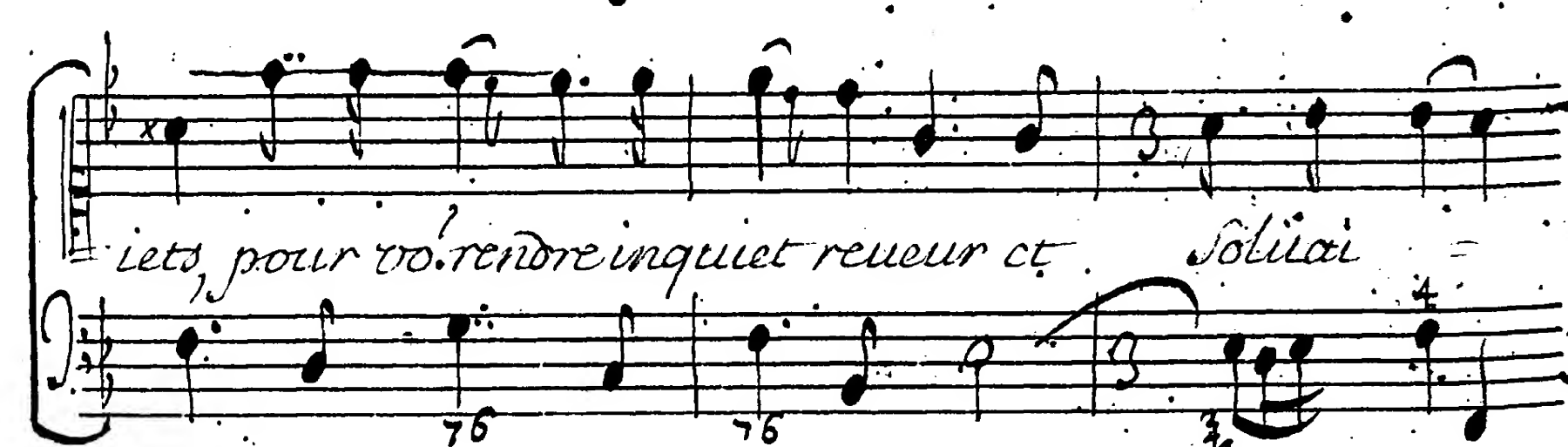
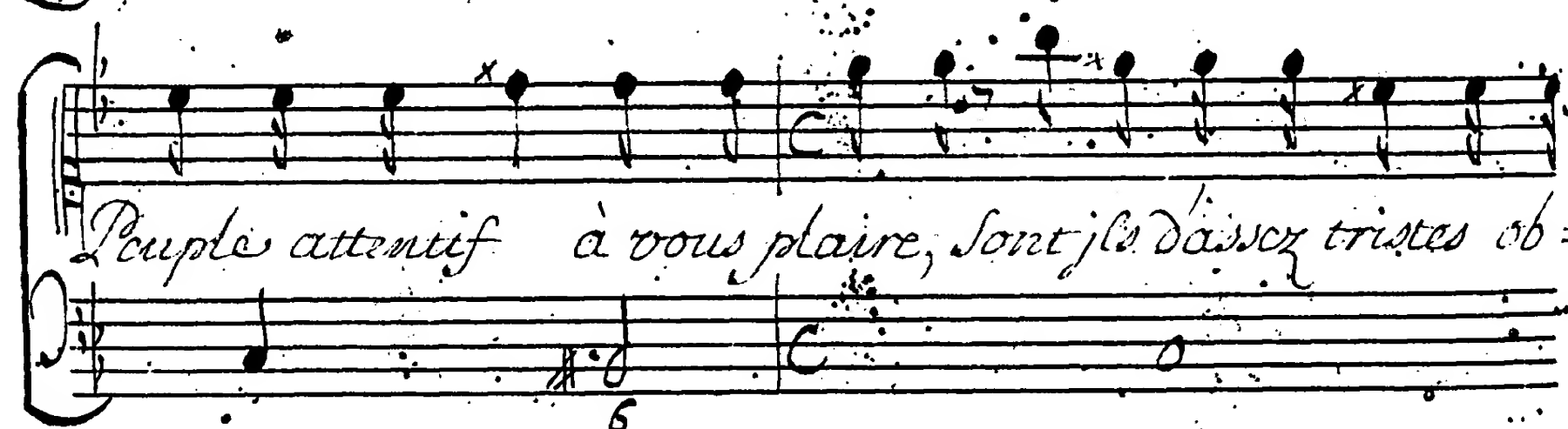
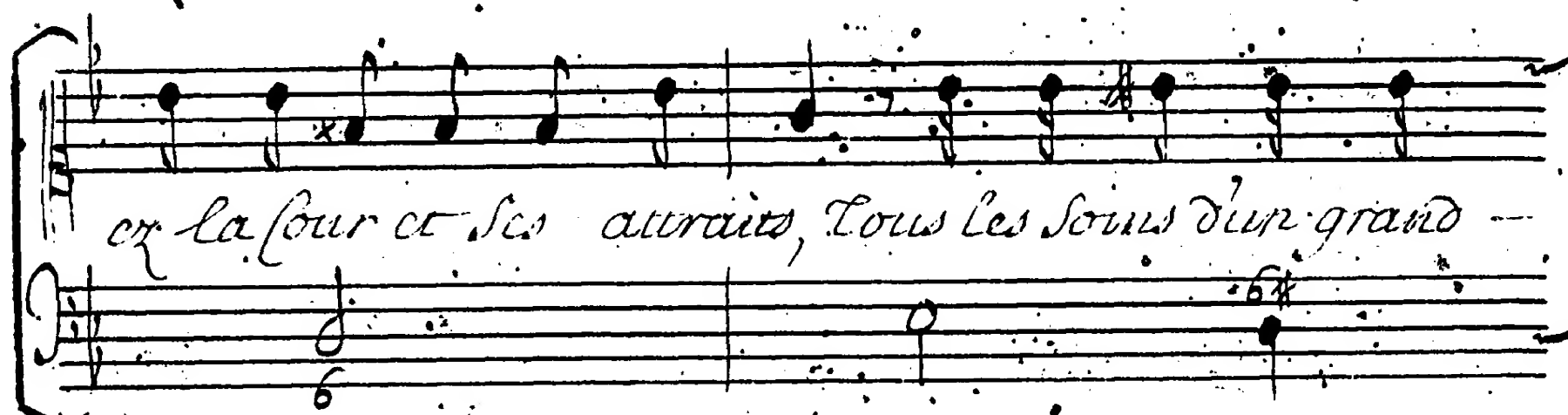
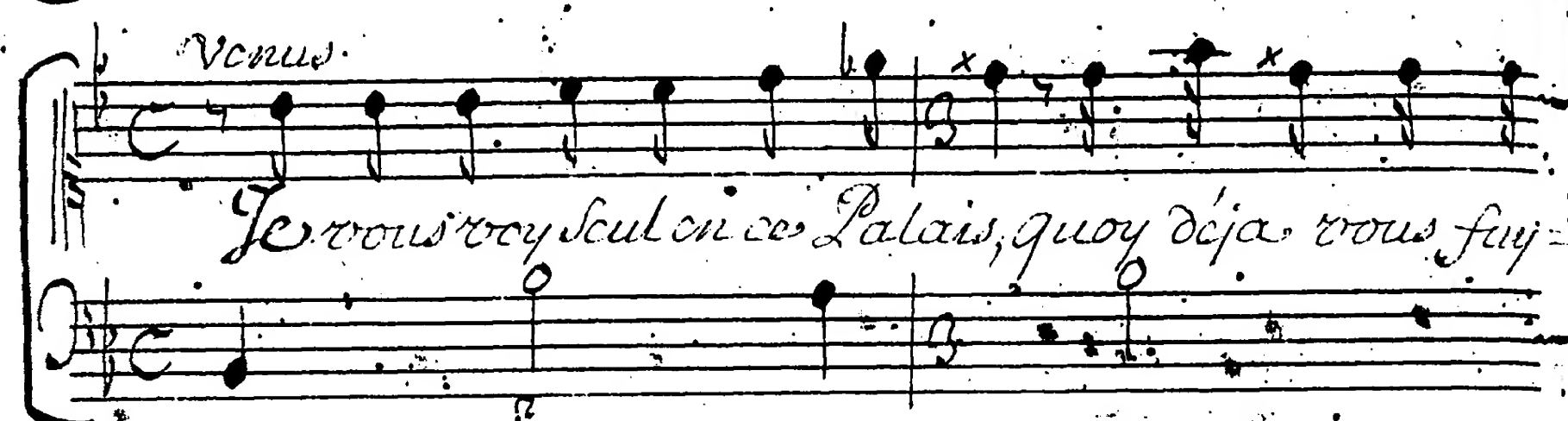
violons.

vers se lèvent dans mon ame. Mes yeux ne me trahissent

6 6 6 6 5 4

violons.

pas, Cachez bien le Secret de ma funeste flâ-me

Scène 2.^e Venus. Adonis.

la ré-uerie, fait le plus doux charme des

5b 5b 5 5b 3 4# 6 4 4#

deus.
Cœur, La solitude est sans douceur, Si l'amou-

6 6# 7 6 6

reusc reue-rie, Ne prend soin d'y porter Ces-

6 6 6# 6 6# 4#

Cœur, vous ai-mer, malgré vous votre ardeur est tra-

6 5b

-hie vos yeux de votre Cœur, découvre l'embar-

6 5b

adieu.
ras, Moi, j'aimerois, Ô Dieux! non, ne les croyez

5b

venus.

pas, vous voulez affecter le titre d'insen-

=sible, cependant votre cœur, soupire en ce mo-

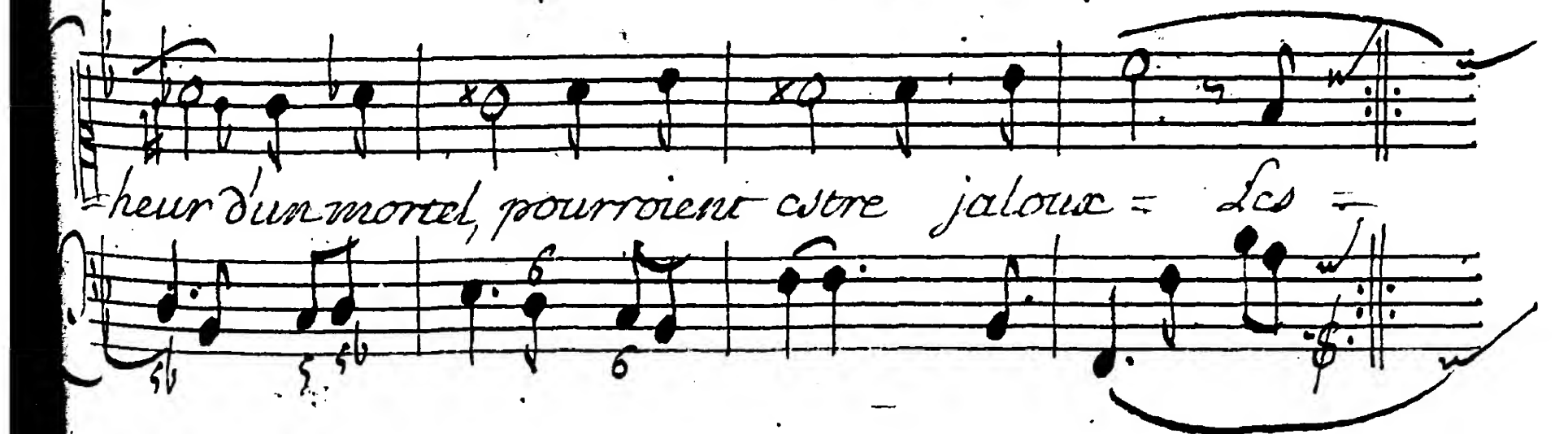
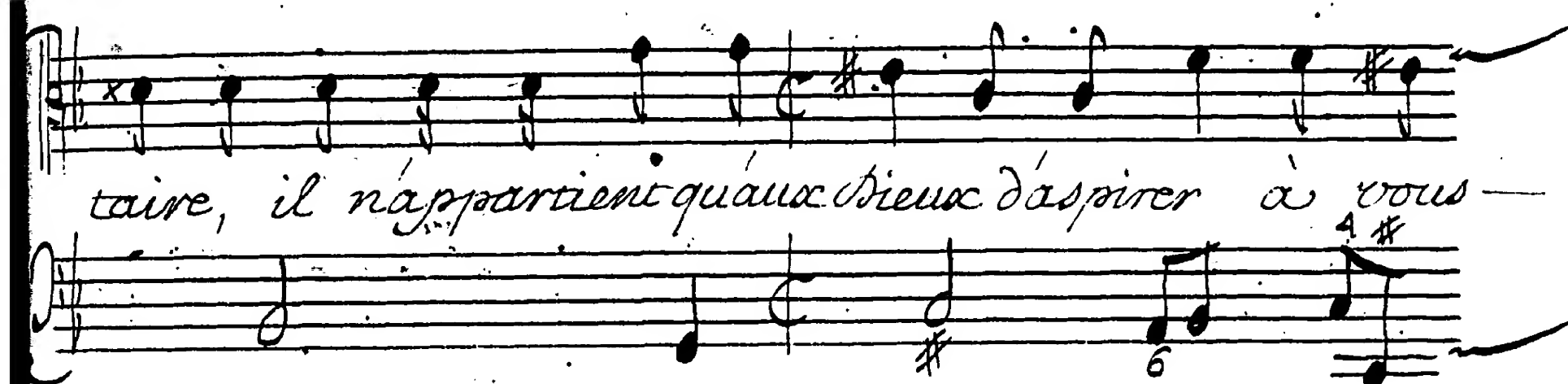
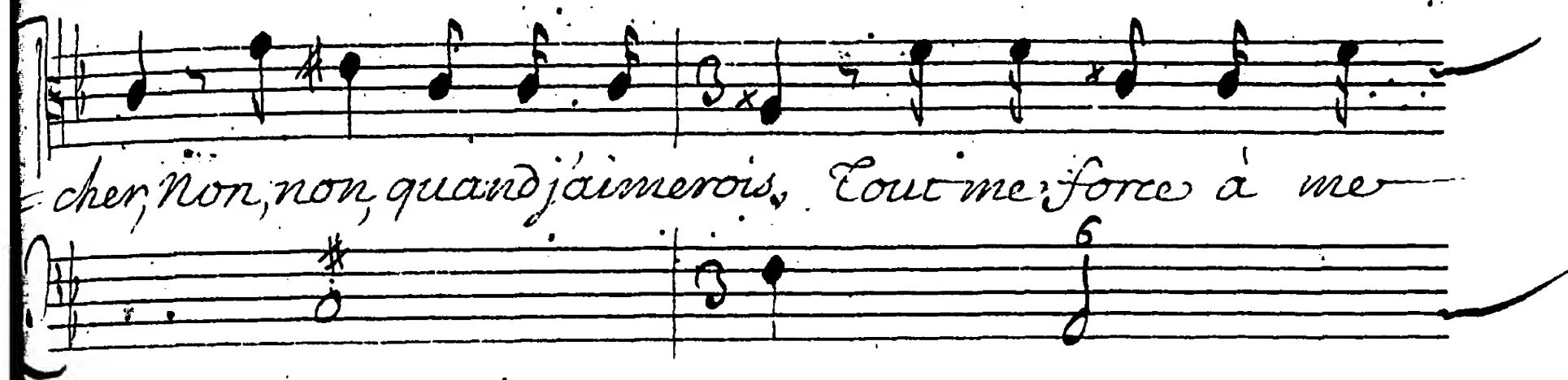
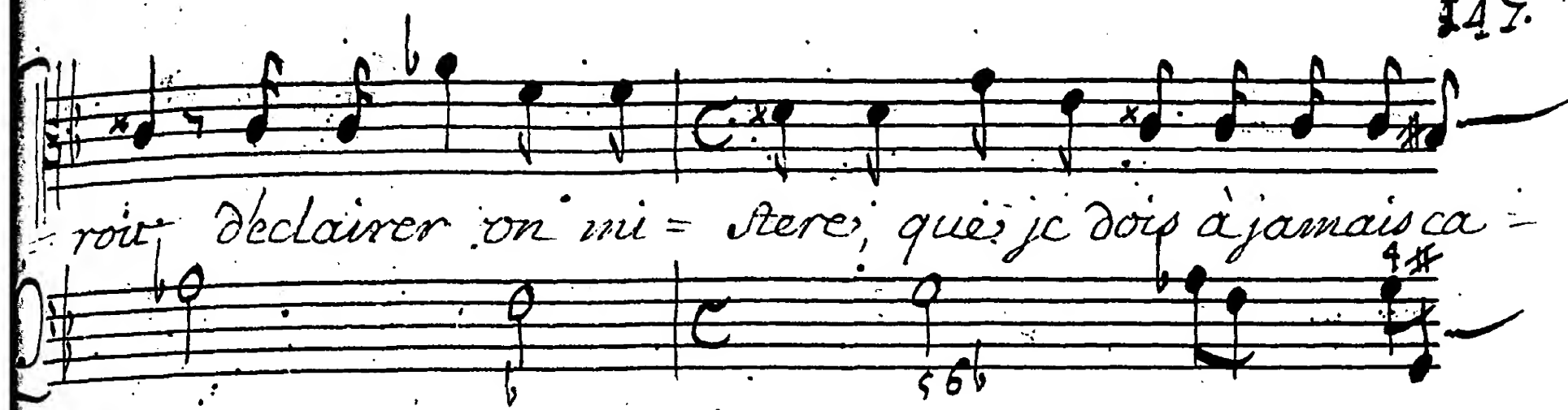
ment = ment = Et les soupirs sont rarement, Le Can-

gage d'un cœur paissi = ble, Et les soui = ble

Ne puis-je enfin vous arracher, on a =

Adonis.

= uen qui soit plus Sincere, Hé, que me scriu =



loue- Il en est qui peut estre, ont un cœur plus sen-

= sible, Et qui sont moins heureux que vous, Il en-

est qui peut estre ont un cœur plus sensible, et qui-

Sont moins heureux que vous, Ciel! quel aveu char-

= mant qui l'eût jamais pu croire, Connoissez, il est

tems quel est vostre vi-ctoire -

a 2. 149.

Aimons à jamais aimons nous, faisons d'un nœud si —

Aimons à jamais aimons nous, faisons d'un nœud si —

beau notre bonheur. Suprême = me = ai = me =

beau notre bonheur. Suprême = me = ai = me =

Et quel autre bien est plus doux, que celui d'être ai =


Et quel autre bien est plus doux, que celui d'être ai =

me du seul objet qu'on ai = me, Et quel autre —

me du seul objet qu'on ai = me, Et quel autre —



bien est plus doux, que celui d'être aimé du
 bien est plus doux, que celui d'être aimé du



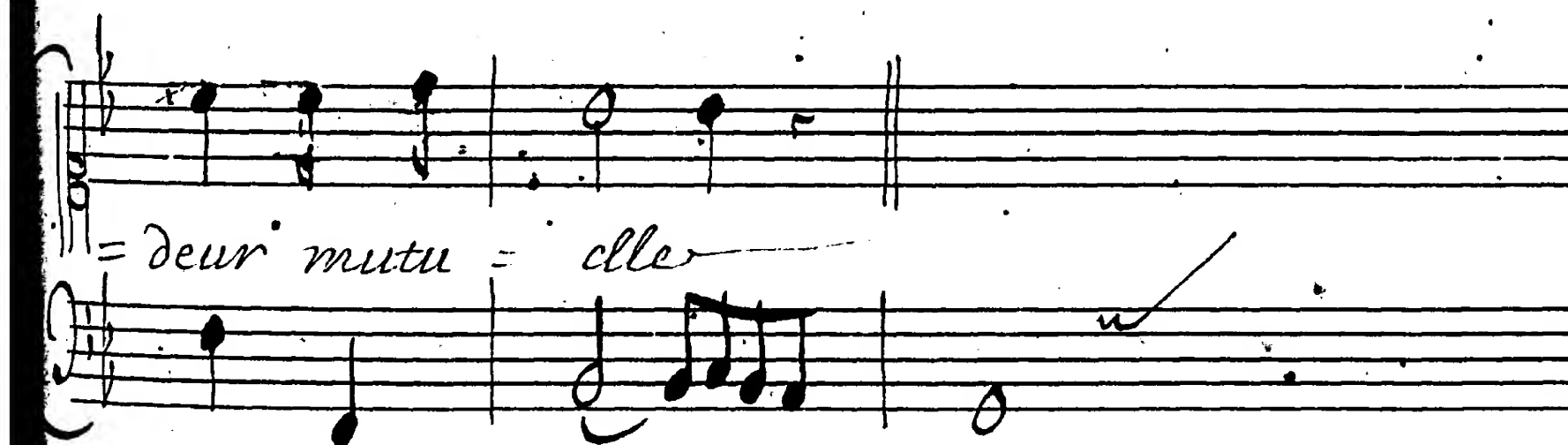
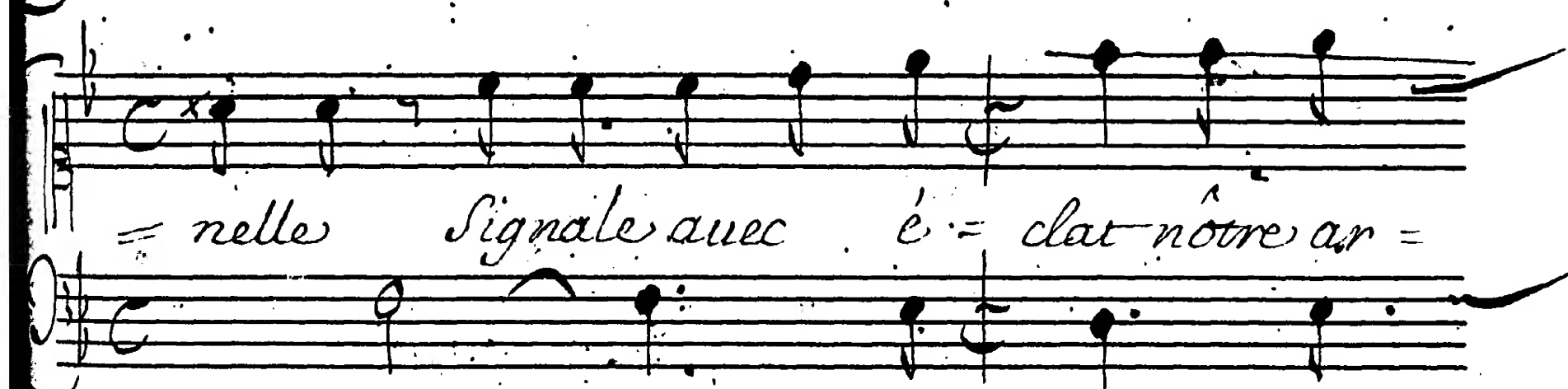
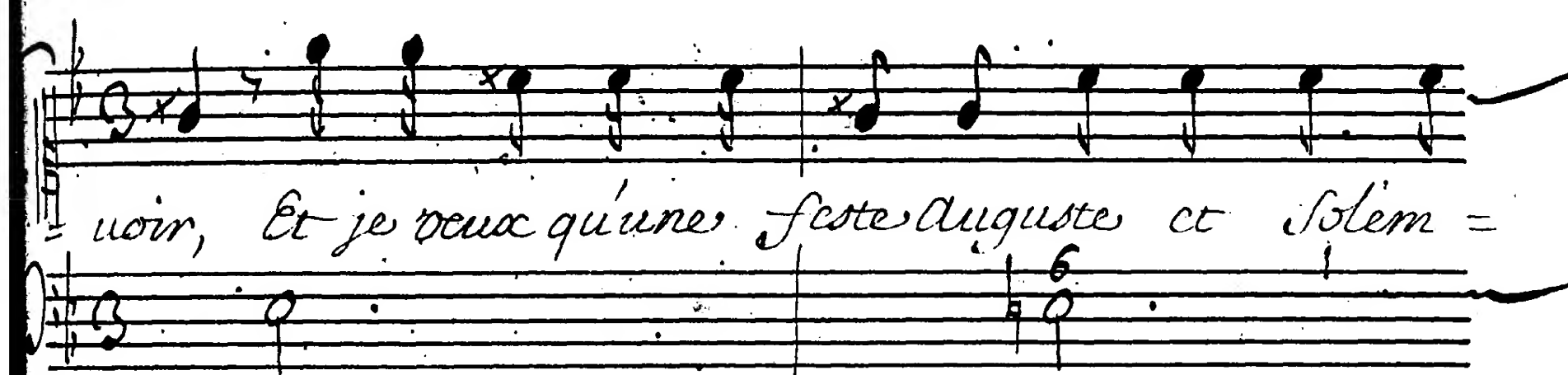
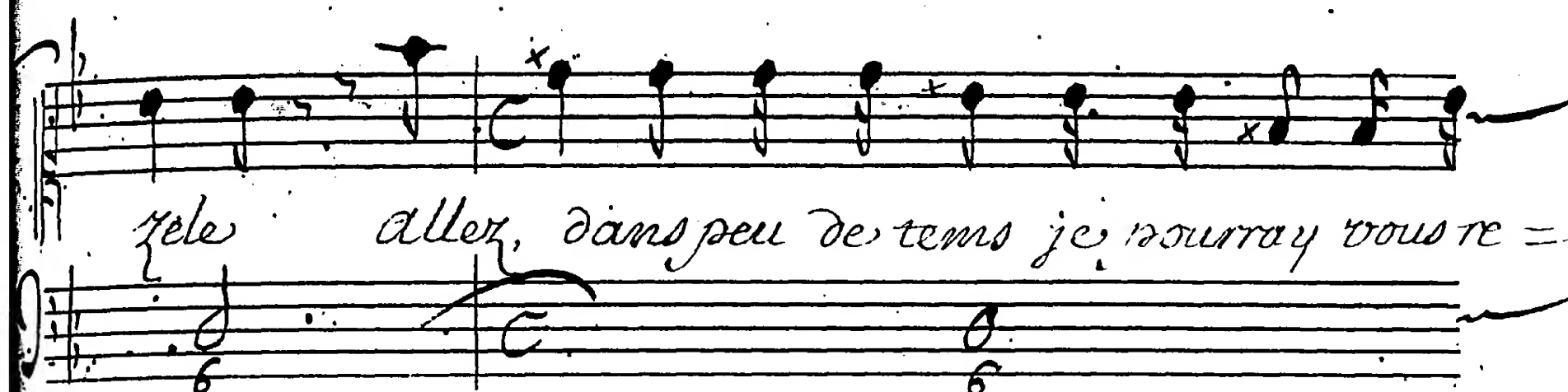
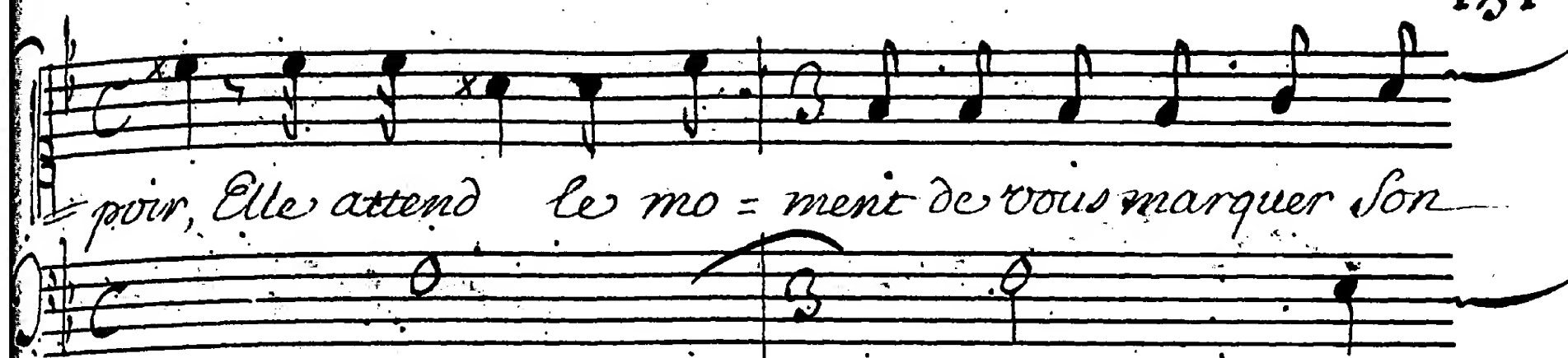
Seul objet qu'on ai-me, Et quel autre -
 Seul objet qu'on ai-me, Et quel autre -



bien est plus doux, que celui d'être aimé du Seul ob-
 bien est plus doux, que celui d'être aimé du Seul ob-



jet qu'on ai-me, D'une cour empressée aller remplir la
 - jet qu'on ai-me -



Scene 3. Venus. Cidippe.



Prelude.

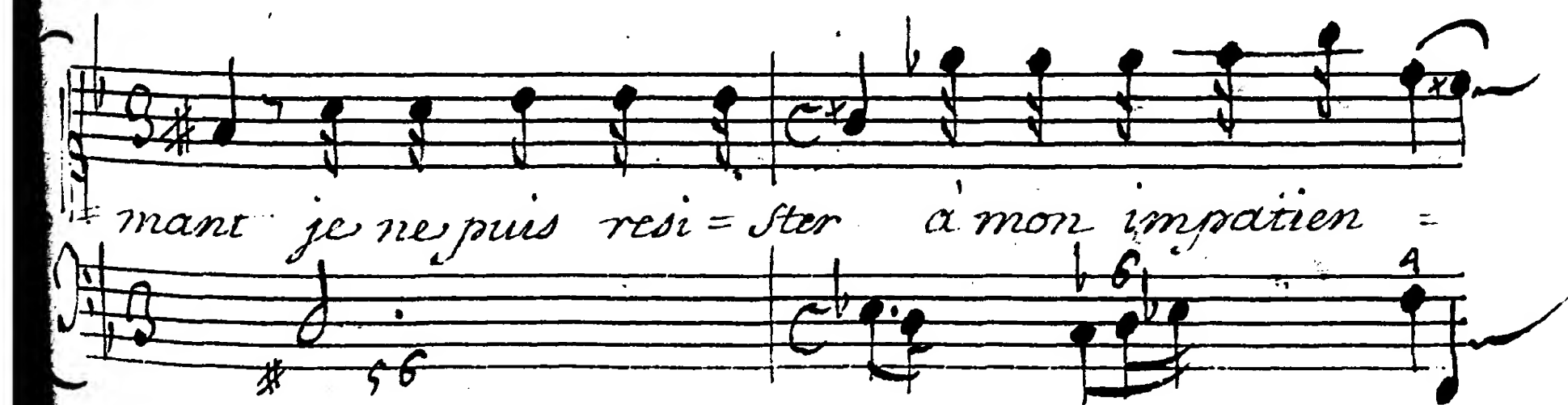
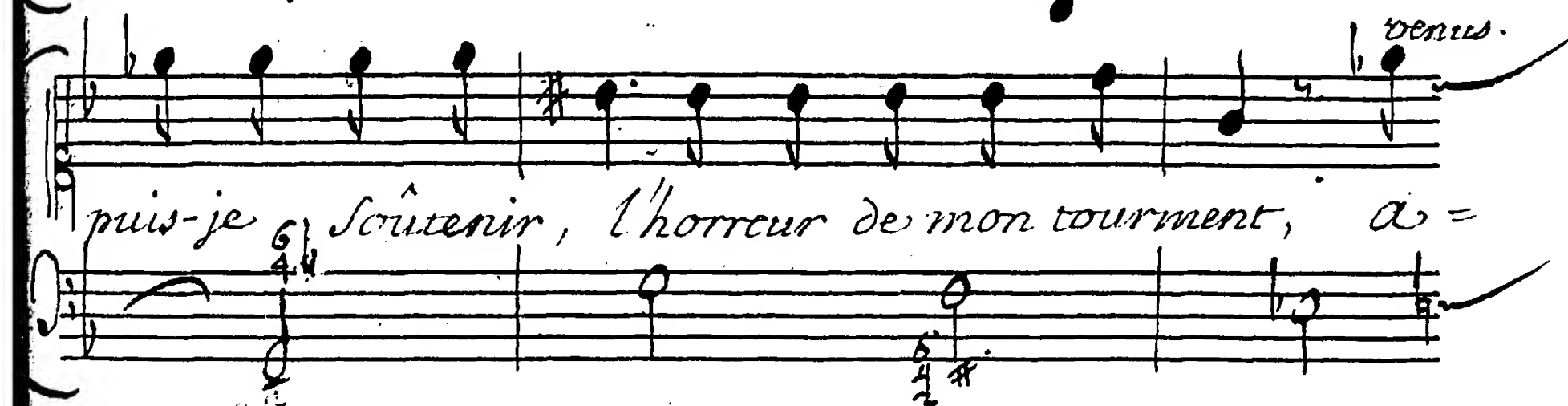
Venus.
 Prends part, chere Ci-dippe au bonheur de mes feux

Cidippe.
 Adonis répond à mes vœux = que dites -

Venus.
 vois, l'a-mour à sçû toucher son ame - Mes re-

gards ont été Les témoins de sa flâ-me, Ou de

stin de Venus, Conçois tu la dou-ceur. Mais



ce, quand on aime parfaitement, C'est tou-

jours une longue absen-

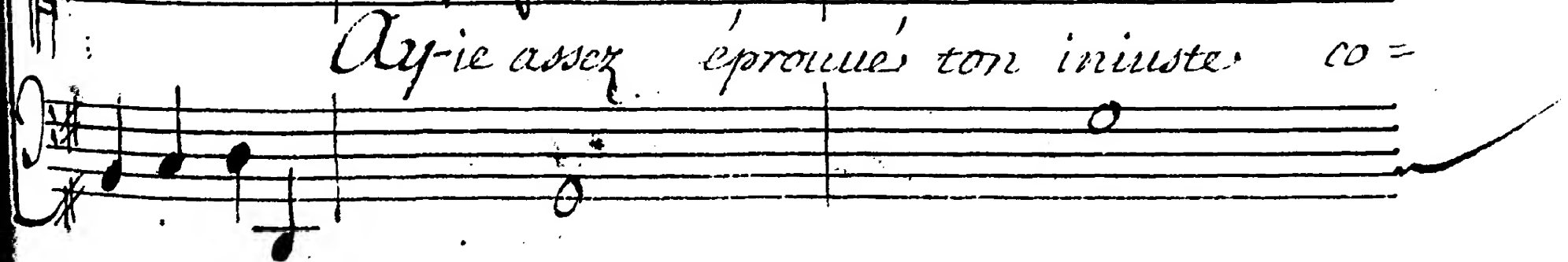
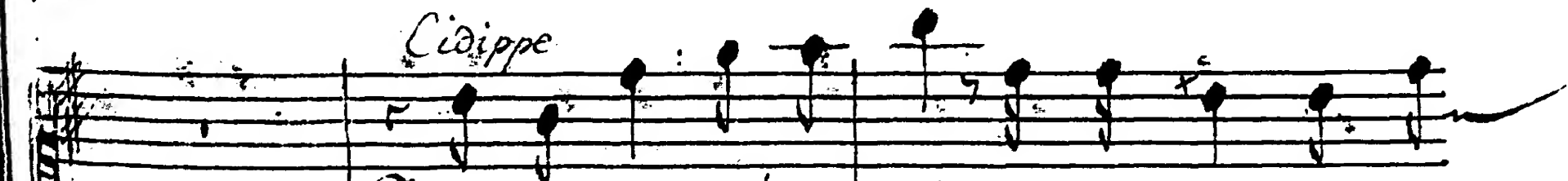
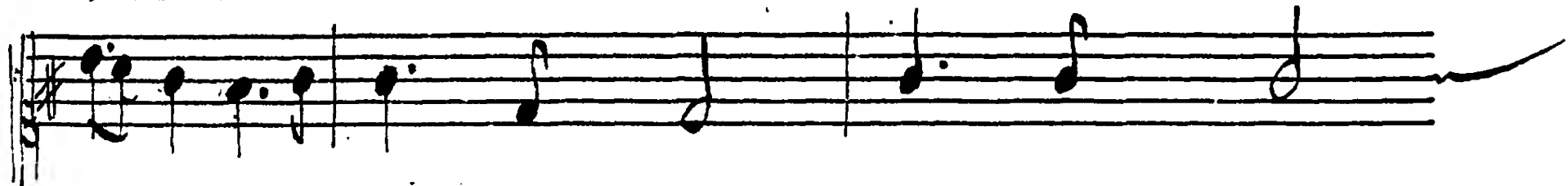
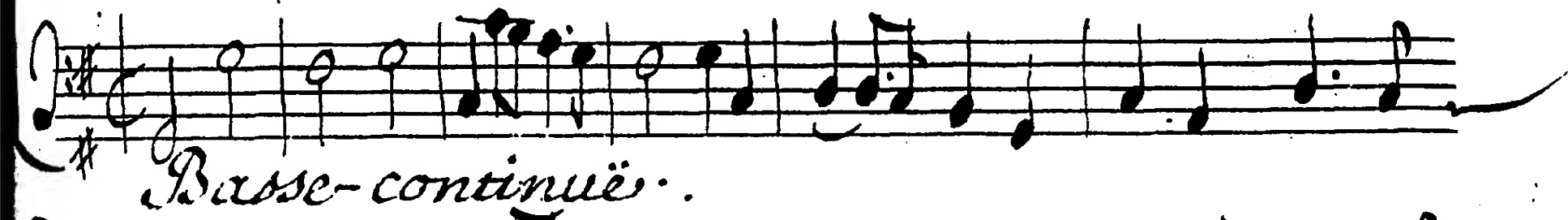
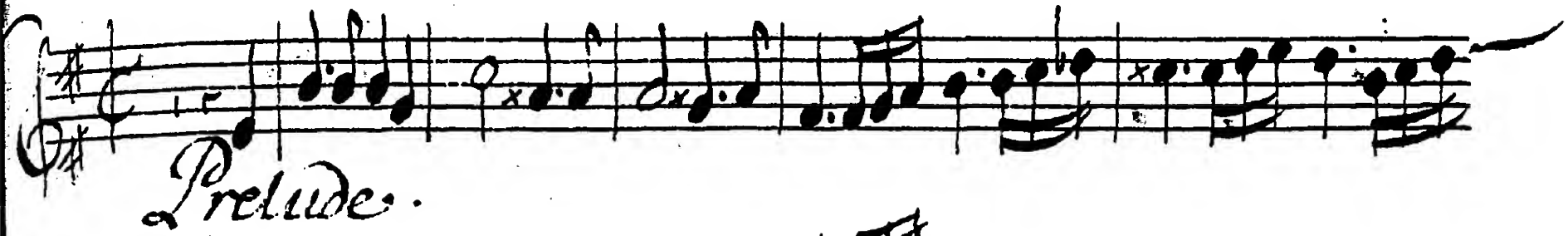
que, l'absence, d'un seul moment, quand on

aime parfaitement, C'est toujours une longue

= sen = = ce, que, l'absen =

ce d'un seul moment

Scène 4.° Cidippe. Seule.

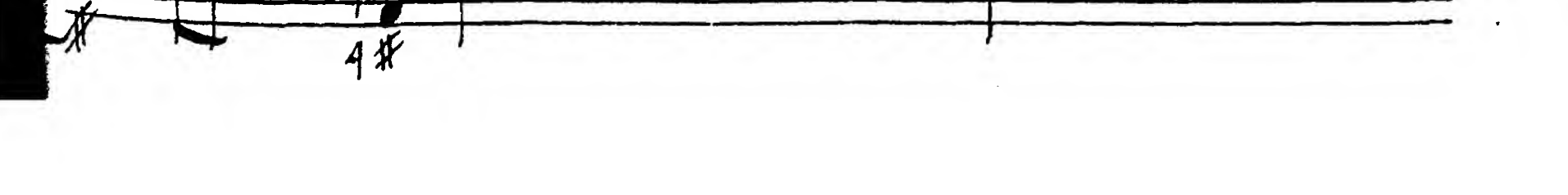
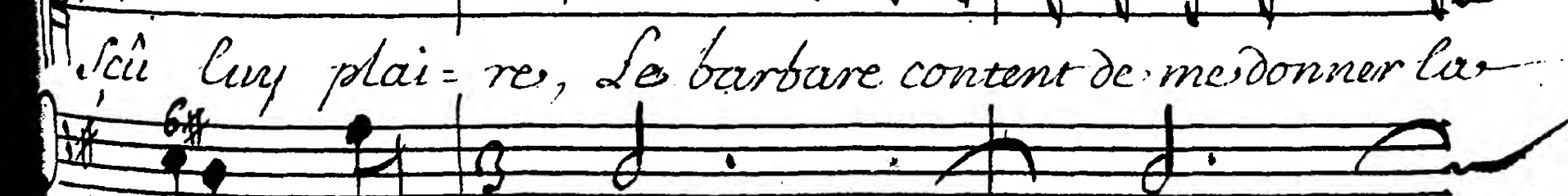
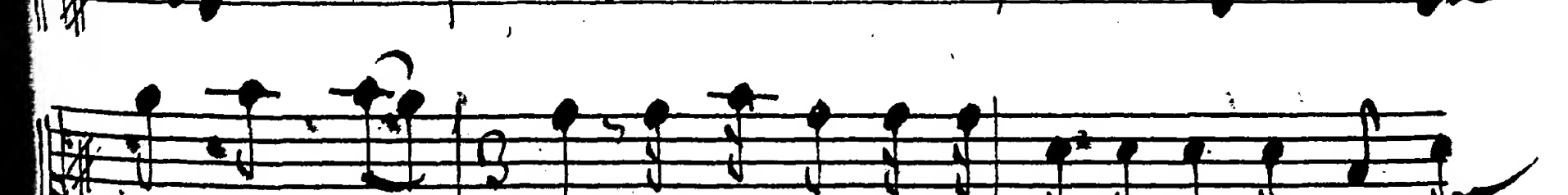
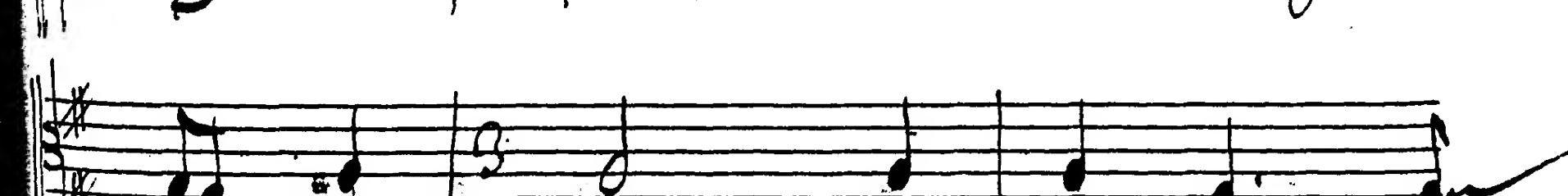
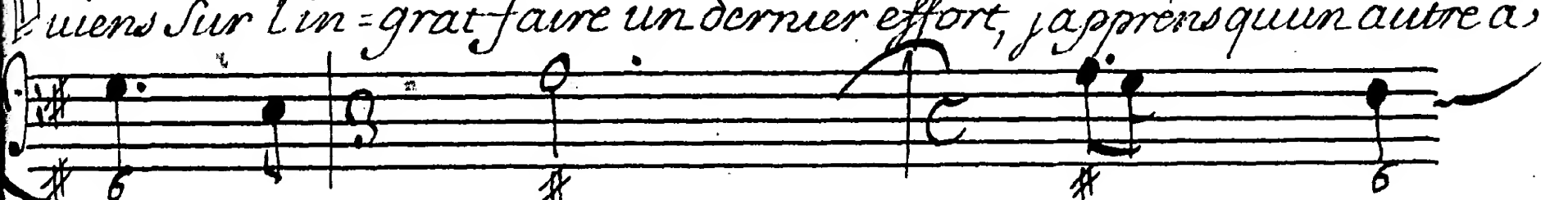
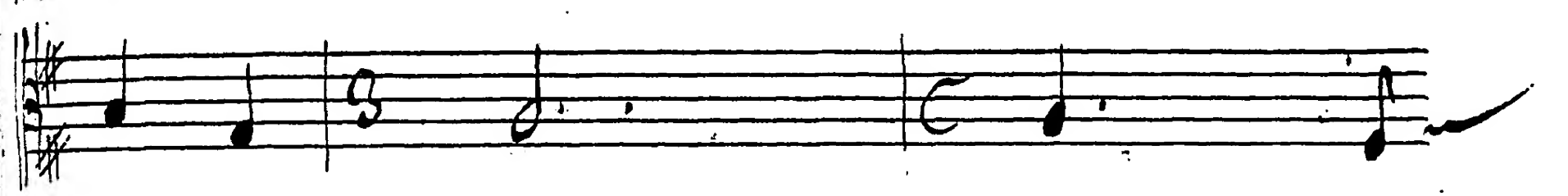
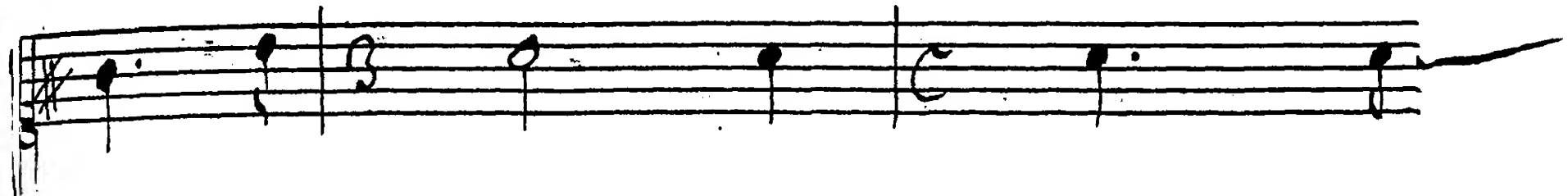
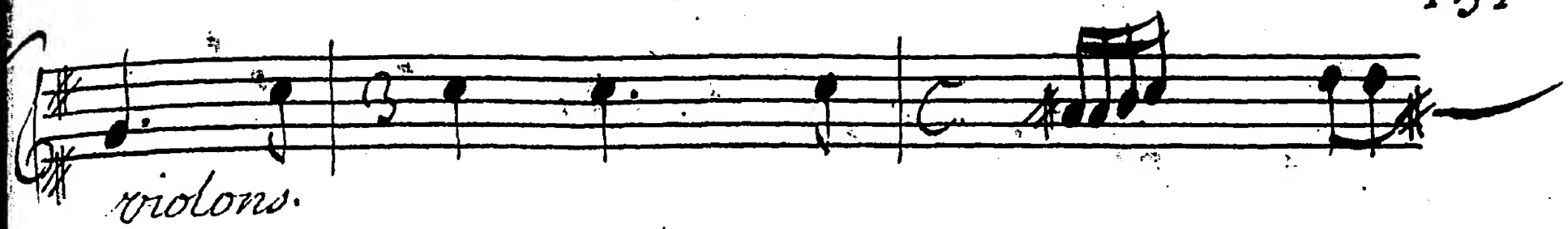


violons.

Cere, Amour, es-tu content des rigueurs de mon

violons.

Sort, Quoy prête à découvrir mon funeste mystere, je re-



violons.

Mort, affectoit pour moy seul on orgueil Si se =

violons.

= uere, ah! Dieux! mais que me sert de répandre des

violons.

pleurs, frivo=les déplaisirs, inu=tiles douleurs, Can=

violons.

= dis que je me deses=perer Ma rivale en re=

Handwritten musical score for violons and voice. The page is numbered 160. The score is written on ten staves, grouped into two systems of five staves each. The first system includes a vocal line with the lyrics "pas joint de mes malheurs -". The second system includes a vocal line with the lyrics "O Mars souffriras tu cette iniure cru-elle, que". The violon parts are indicated by the word "violons." written below the first staff of each system. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

violons.

pas joint de mes malheurs -

violons.

O Mars souffriras tu cette iniure cru-elle, que

violons.

tu dans les cieux, Tandis qu'une infi = delle, Tra =

violons.

hit pour un mortel, ton espoir le plus doux, Mais ter =

violons.

rible Mars, formidable De ton courroux vangeur fais-

56

violons.

leur sentir les coups, Immobile ses in-grats à ta

violons.

haine impla- cable, Et toy farouche Dei- te' af=

violons.

freuse jalou- sie, aux mortels si fu- neste, Pren ton ef=

6 6 5b

violons.

fort vers le Séjour celeste, Empare-toy du cœur de ce

violons.

Dieu redou = té, fais-luy d'un si sensible outrage, ronej =

violons.

image pleine d'horreur, Et lan = = ce dans ce fier cou =

violons.

= rage Ces traits - - de rage et de fu =

violons.

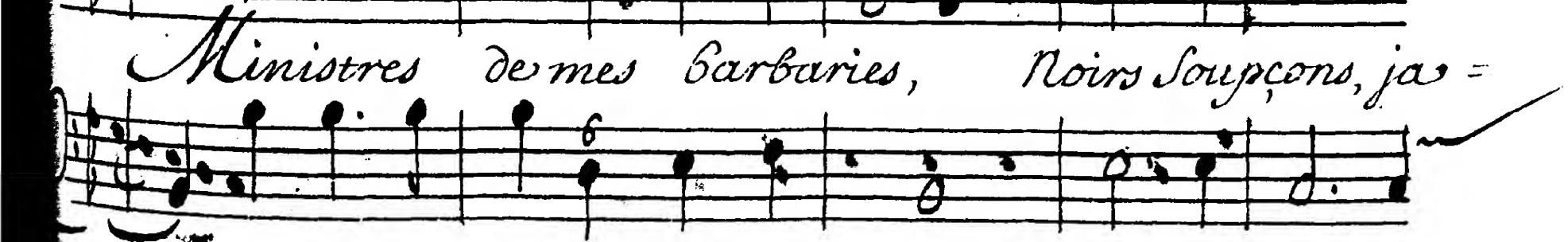
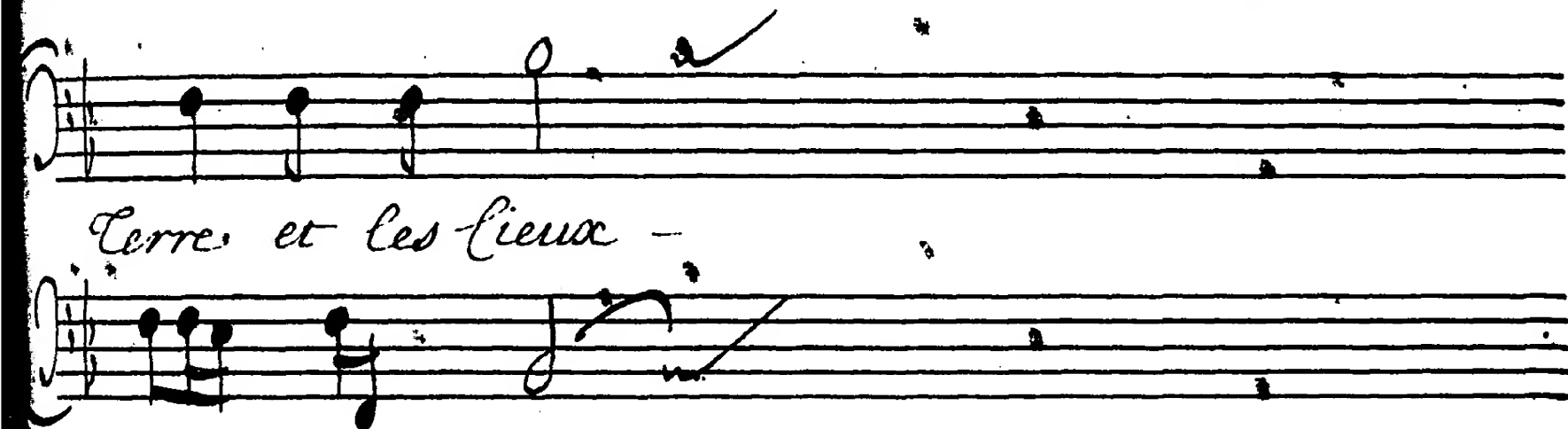
reur, des vengeances d'un Dieu redoutable presage -

Scene 5. La Jalousie.

Prelude.
La Jalousie.

Ta voix a réveill' mes transports fur-

-eux, je veux second' ta vengeance -



violons.

= louses furies, quitter le séjour des Enfers, Pour

violons.

= nir avec moy troubler tout l'univers, voler

violons.

dispersez vous du couchant à l'auro =

6 6# 4 #

violons.

= re, Exerçons en tous lieux nos funestes ri = gueurs -

6 4#

violons.

Et jusques dans les cieux, allons remplir les cœurs De la fu =

violons.

= reur. — — — qui nous deuo = re, voler —

6 6 6#

violons.

Dispersez vous du couchant de l'aurore

6 6 6 6

violons.

Exercions en tous lieux nos funestes rigueurs

6

violons.

Et jusques dans les lieux, allons remplir les cœurs de la fureur -

violons.

fin. Chœur.

fin.

fin.

fin.

fin. Chœur.

qui nous devo = re. Quittons le sé

fin

violons.



Violin part, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



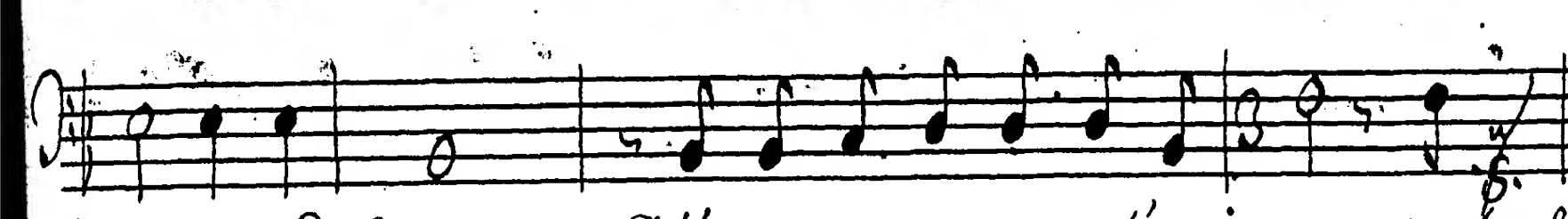
Violin part, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



Violin part, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



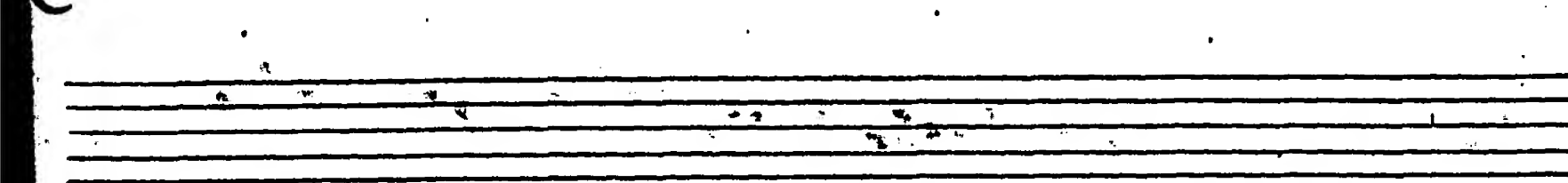
Violin part, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



Violin part, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



Violin part, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



Two empty musical staves.

1. Air.



First Air, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



First Air, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



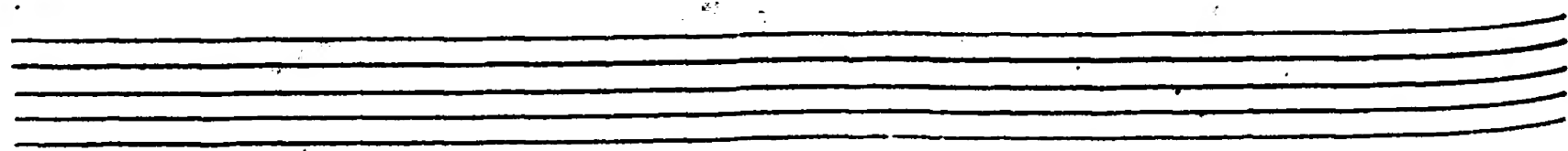
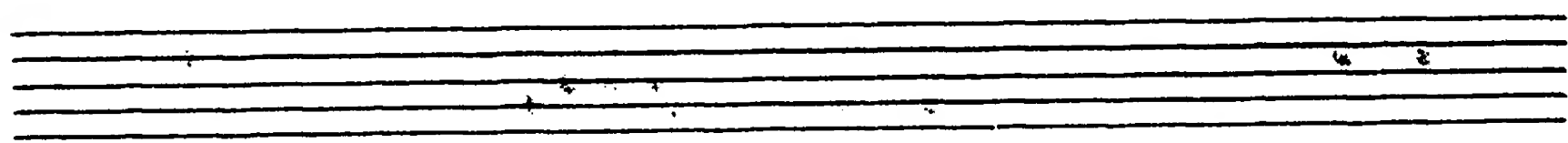
First Air, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



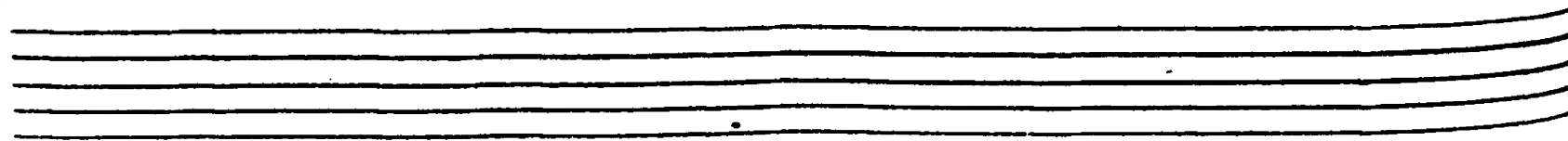
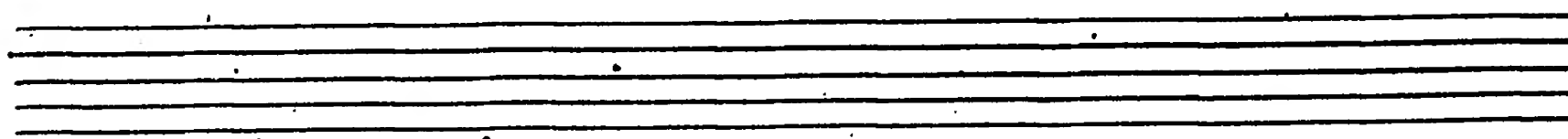
First Air, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



First Air, measures 163-168. The staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.







The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals. The second staff is in alto clef and contains a line of whole notes. The third staff is in alto clef and contains a line of whole notes. The fourth staff is in alto clef and contains a line of whole notes. The fifth staff is in bass clef and contains a line of whole notes. The system concludes with a fermata on the final note of the fifth staff.

A set of three empty musical staves, likely for a second system or a continuation of the piece.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and some accidentals. The second staff is in alto clef and contains a line of whole notes. The third staff is in alto clef and contains a line of whole notes. The fourth staff is in alto clef and contains a line of whole notes. The fifth staff is in bass clef and contains a line of whole notes. The system concludes with a fermata on the final note of the fifth staff.

A set of three empty musical staves, likely for a second system or a continuation of the piece.

Chœur

Violons.

Quel plaisir de répandre, dans un cœur trop tendre, on
 Nous chassons l'alle-gresse, l'affreuse tristesse, Nous-

troubles fatal = Les plus tristes al = larmes, Nous-
 Suit en tous lieux = Notre rage inhu = maine, Cri =

fin.

violons.

offrent les charmes d'un bien sans é = gal, La fu =
 = omphe sans peines, Jusques dans les lieux, leur de =

4 4 #

violons

= reur et la rage, dès qu'on le par = tage, Ne
 = meure tranquille, N'est pas un a = zile, Pour =

6 6 6 6

violons.

Sont plus en mal. Quel plaisir page. 178.
Les plus grands Dieux. Nous chassons.

On reprend le 2. air. page. 175.

Fin.

Du Second Acte.